

CRÍTICA DE ÓPERA

Dirigido al corazón NINO DENTICI

11.08.07 -

Uno de los inconvenientes de un recital en el que el público espera escuchar ansioso una de sus partes, es que la otra, o sea, la parte que le es indiferente, transcurre con paso distinto y eso que se conmemoraba el centenario de Grieg.

Ainhoa Garmendia comenzó su magisterio canoro con seis lieder del músico noruego y a pesar de su excelente alemán y de su sensibilidad musical, no se nos hizo grato que las leñera, es decir, que todas ellas las cantara con partitura.

La pulcritud en el teclado de Itziar Barredo y el sometimiento artístico a la voz que la pianista bilbaína plasmó con sabiduría, se tradujo en la perfecta sincronización entre ambas. No en vano, son muchos años los que ambas ejercen en este arte de manera conjunta. En la segunda parte del recital, sin papeles y con la colaboración del violonchelista Peio Ramirez, el público se entregó al buen hacer.

Una selección excelente de obras de una buena muestra de autores vascos, acentuó no sólo la expresividad y emoción de la soprano guipuzcoana, sino que su arte se dirigió al corazón del respetable.

Así, entre el color dolente del chelo de Ramirez y la fuerza expresiva de que dotó Garmendia a canciones como 'Ara Nun Diran' de Bello Portu, a 'Nere Amak Baleki', de Santesteban, y sobre todo a 'Uso Maitagarri', de José Olaizola, que no estaba anunciada en el programa, el concierto alcanzó el calor y el arte que Garmendia y Barredo acostumbran en sus actuaciones.

QUINCENA MUSICAL

Recital de canto a cargo de la soprano Ainhoa Garmendia.

Músicos: Itziar Barredo (piano) y Peio Ramírez (violonchelo).

Obras de Grieg, Bello Portu, Iparraguirre, Santesteban, Guridi, Cotarelo, Aita Donostia, Salaberri, Tellería y Garbizu.

Lugar y fecha: San Sebastián, Sala del Kursaal, 7-VIII-07.