



DMITRI SHOSTAKOVICH
Integral de obras para piano, vol. 2

Boris Petrushansky, piano



RASSEGNA DI NUOVA MUSICA VOL. 1
Obras de Charles Ives, Cowell, Cage...

Banda comunale Giuseppe Verdi di Pollenza
Fernando Sileoni, dirección



FREDERIC RZEWSKI
Four Pieces
OHN ADAMS
Phrygian Gates

Emanuele Arciuli, piano

diverdi.com

Como un buen vino

Música del siglo XX sobre poesía del Siglo de Oro, en ARSIS

Andrés Ruiz Tarazona



La poesía del Siglo de Oro en la música del siglo XX es el subtítulo de un nuevo cedé del sello Arsis, cuyo título es *Cantar del alma*; y en verdad, al margen de la pieza de Mompou sobre el poema de San Juan de la Cruz así llamado, otros textos de los siglos XV, XVI y XVII cantados en el disco inciden en lo religioso. Así los de Santa Teresa de Jesús en el ciclo *Exclamaciones*, que sirven al compositor barcelonés Manuel García Morante para crear unas canciones predominantemente estáticas, en cuyo transcurso el piano destila gotas limpias que caen sobre el alma de quien lo escucha.

El barítono Fernando Latorre y la pianista Itziar Barredo, ambos bilbaínos, seleccionan piezas sobre poemas, entre otros autores, de Garcilaso, Santa Teresa, San Juan de la Cruz, Cervantes, Góngora, Lope de Vega o Quevedo. Hay también dos adaptaciones de *La mi sola Laureola*, de Ponce y de *Pampano verde*, de Francisco de la Torre, la primera por Obradors y la segunda por Dorumsgard. Una y otra proceden del *Cancionero de Palacio*. Los compositores recogidos figuran entre lo más destacado del acervo cancioneril de concierto, de cuya tradición no se puede dudar tras haber examinado el grueso volumen (ICCMU, colección Música Hispana Textos, Madrid 1998) de la musicóloga Celsa Alonso sobre *La colección lírica española en el siglo XIX*.

Unos cuantos cortes pertenecen a canciones de reconocida belleza y calidad. Así las dos de Toldrá en primer término; la de Mompou, algo más que una canción; la encantadora melodía de la canción amatoria de Granados; la de Turina, con su extensa introducción y ese piano de gran vuelo; una de las dos de Rodrigo, *Pastorcito Santo* naturalmente, pues se trata de una de las joyas del repertorio por sencillez y emoción. También hay finos detalles del gran músico que fue el autor del *Concierto de Aranjuez* en el *Soneto de Mesa*. Tienen siempre calidad las canciones

de Salvador Moreno, (1916-1999) compositor y pianista mejicano muy vinculado a Barcelona, donde amplió estudios con el ilustre Cristóbal Taltabull, como la tienen igualmente las de aquel gran amante de la música tradicional española que fue Joaquín Nin-Culmell, o la del maestro castellano Victorino Echevarría.

Nos alegró, y no sólo por su gracia y desparpajo, la inclusión del romancillo de Góngora de Luis Bedmar, excelente compositor andaluz que dirigió la Orquesta Ciudad de Córdoba y sentó las bases de la afición sinfónica de los paisanos del gran poeta, hoy consolidada gracias a su esfuerzo. También merece resaltarse el tratamiento pianístico que otorgan Milena Perisic y el director y compositor Miquel Ortega en sus canciones. En fin, aunque el disco carece de información sobre los músicos, contiene un buen comentario del profesor Manuel Delgado sobre la parte literaria y, sobre todo, nos permite escuchar en la voz de un buen barítono y una excelente pianista versiones más que aceptables de piezas que cobraron fama en voces femeninas de primer orden, desde Victoria de los Ángeles y Montserrat Caballé, pasando por Teresa Berganza, hasta Barbara Hendricks, que comentó al grabarlas: "La música española se puede saborear como un buen vino".

¿Mis favoritas? *Madre, unos ojuelos vi* y *Después que te conocí*, sobre Lope y Quevedo respectivamente, ambas del inolvidable maestro Toldrá.



Itziar Barredo & Fernando Latorre

CANTAR DEL ALMA: La poesía del Siglo de Oro en la música del siglo XX

Fernando Latorre, barítono. Itziar Barredo, piano / ARSIS / Ref.: ARSIS 4198 (1 CD) D2